



Cubierta de Jorge Vieira para *Peças em um acto. A guerra santa, a estátua* (1966), de Luís de Sttau Monteiro.

**Colección Teatro Minotauro (Lisboa, c. 1961-1966)** fue la más destacada de Editorial Minotauro, provocando incluso el cierre coercitivo de esta editorial. Publicó obras de calidad de autores extranjeros como Anton Tchekhov (*6 peças em 1 acto*, n.º 11, 1961, 2.ª ed. en 1965), Alfred Jarri (*Mestre Ubu*, n.º 4, [1961]), Georges Schéhadé (*O senhor Boble*, c. 1965, v. o. fr. 1951), Armand Salacrou (*Um caso sem importancia*, n.º 5, 1961, v. o. fr. *Histoire de rire*, 1940), Miguel Mihura (*Os três chapéus altos*, n.º 7, [1961], v. o., española, de 1932), Agustín Cuzzani (*O avançado-centro morreu ao amanhecer: farsa em 3 actos*, n.º 12, 1965, v. o. *El centro forward murió al amanecer*, 1955), John Osborn (*O tempo e a ira*, n.º 1, depósito legal de 1961) y Eugène Ionesco (*Teatro I – A cantora careca*, n.º 2, 1962, v. o. 1950). La censura política prohibió la circulación de los libros de estos dos últimos.

También integró textos inéditos de autores portugueses ya conocidos, como Costa Ferreira (*Os desesperados. Conferência em forma de drama em duas partes*, n.º 9, 1961, pieza rechazada por el Conselho de Leitura do Teatro Nacional D. Maria II) y Mário Cesariny (*Um auto para Jerusalém [Un auto para Jerusalén]*, 1964, obra también prohibida por la censura, a inicios de 1965, y que tuvo 3.000 ejemplares), y de autores emergentes como Fíama Hasse Pais Brandão (*Os chapéus de chuva [Los sombreros de lluvia]*, n.º 3, 1961, pref. de Urbano Tavares Rodrigues), Manuel Granjeio

Crespo (*Os implacáveis* [*Los implacables*], n.º 6, 1961) y Luís de Sttau Monteiro (*Peças em um acto: a guerra santa, a estátua* [*Piezas en un acto: la guerra santa, la estatua*], n.º 13, 1966).

A este último escritor lo detuvo la policía política el 24 de noviembre de 1966, por la autoría de la primera pieza de ese libro. El libro fue puesto a la venta unos días antes, y contenía un libelo antidictatorial, antibelicista y anticolonial, en clave metafórica. Por presiones directas del Ministro del Interior, la represión fue más amplia e inaudita (si se exceptúa la editorial Publicações Imbondeiro): además de la detención del autor y censura del libro, la editorial fue cerrada coercitivamente, su patrimonio destruido y el fundador de la editorial llevado a interrogatorio por la misma policía política.

La aprehensión y prohibición de la circulación del libro referido no impidió su circulación, pues centenares de ejemplares se enviaron rápidamente a Brasil, con la intención de su reenvío posterior a Portugal, para así evitar a la censura. Además, se realizó una edición clandestina, con un nombre distinto, *La guerra santa, la estatua*, sin local de edición, editorial y fecha (¿de 1966 o de 1967?). Esta edición ya no contenía la fortísima portada diseñada por João Vieira ni la lámina en extratexto que reproducía una litografía de Daumier.

Daniel Melo  
CHAM, FCSH,  
Universidade NOVA de Lisboa,  
Universidade dos Açores

### Selección bibliográfica

- AZEVEDO, Cândido de (1999). *A censura de Salazar e Marcelo Caetano*. Lisboa: Editorial Caminho.
- GARÇÃO, João (2015). «O teatro surrealista em Portugal», *Agulha Revista de Cultura*, 8 junio 2015, en <http://arcagulharevistadecultura.blogspot.pt/2015/06/joao-garcao-o-teatro-surrealista-em.html> [31 mayo 2017].
- MELO, Daniel (2016). «A censura salazarista e as colónias: um exemplo de abrangência», *Revista de História da Sociedade e da Cultura*, vol. 16, pp. 475-496.
- PONTE, Bruno da (2008). «A editora Minotauro no labirinto de Salazar». En António Simões do Paço (ed.). *Os anos de Salazar: o que se contava e o que se ocultava durante o Estado Novo*. S. l.: Centro Editor PDA/Planeta DeAgostini, vol. 23, pp. 155-159.
- PORTO, Carlos y Salvato Teles de MENEZES (1985). *10 anos de teatro e cinema em Portugal (1974-1984)*. Lisboa: Editorial Caminho.
- SANTOS, Luísa Duarte (2009). *Escrevivendo – Urbano Tavares Rodrigues*. Vila Franca de Xira: Museu do Neo-Realismo.

SEQUEIRA, João (2012). «Um auto para Jerusalém 1.<sup>a</sup> edição 1964 Mário Cesariny Vasconcelos», *Mito de Sísifo*, 5 octubre 2012, en <http://alfarrabistamitodesisifo.blogspot.pt/2012/10/um-auto-para-jerusalem-1ed1964-mario.html> [31 de mayo de 2017].

Este texto contó con el apoyo del CHAM (FCSH/NOVA-UAc), a través del proyecto estratégico patrocinado por FCT (UID/HIS/04666/2013).

**Para citar este documento:** Melo, Daniel (2018). «Semblanza de Colección Teatro Minotauro (c. 1961-1966)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-teatro-minotauro-lisboa-c1961-1966-semblanza-889049/>