

**Manuela Morilleau de Oliveira**

**A Rainha D. Catarina de Áustria e a música: estado do conhecimento e possíveis vias de investigação**

Palavras-chave: Música – Mulher – Estado da arte – Interdisciplinaridade – Problemáticas

No seguimento das mudanças de paradigma ocorridas nas Ciências Sociais e Humanas, a investigação musicológica internacional procurou reinterpretar narrativas cristalizadas e identificar silêncios e ausências, dando assim “voz”, nomeadamente no contexto que nos interessa, à presença feminina nas narrativas históricas.

Esta comunicação pretende explorar o estado da arte do conhecimento em torno das práticas e sociabilidades musicais no seio da Casa da rainha quinhentista D. Catarina de Áustria, alargando em seguida a reflexão a problemáticas desenvolvidas por correntes de investigação como a História Cultural das Mulheres e/ou a Historiografia de Corte, bem como às suas possíveis aplicações ao objeto de estudo em consideração.

Buescu, Ana Isabel, *Catarina de Áustria (1507-1578) Infanta de Tordesilhas, Rainha de Portugal*, Lisboa: A Esfera dos Livros, 2007.

Naudier Delphine & Brigitte Rollet (dir.), *Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes ?*, Paris: L’Harmattan, 2007.

Ferreira, Manuel Pedro, *Antologia de Música em Portugal – na idade Média e no Renascimento*, 2vols, Lisboa: Arte das Musas, 2008.

Gestal, Pablo Vásquez, *El espacio del Poder. La corte en la historiografía modernista española y europea*, Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2005.

Thébaud, Françoise, *Écrire l’histoire des femmes et du genre*, Lyon: ENS Édition, 1998, 2007<sup>2</sup>